Nikon

Un standard, un but...
deux solutions

Reflex numériques professionnels D1x/D1H

D1x/D1H

Pour élargir le champ de la photo
en conservant la légenda

Le reflex numérique professionnel ultra-performant et de très haute définition

Tout a commencé en 1999 avec le lancement du Nikon D1, l'appareil qui a bouleversé à tout jamais l'univers de la photographie numérique en alliant ingénieusement la technologie numérique de pointe à la célèbre construction optique Nikon. La gamme D1 bénéficie de l'association "Numérique" et "Photographie traditionnelle". Le "Numérique" pour l'aspect pratique de la manipulation d'image et la "Photographie traditionnelle" pour répondre aux habitudes et attentes des photographes. La synergie du "Numérique" et de la "Photographie traditionnelle" est le résultat des efforts exceptionnels déployés par Nikon pour satisfaire les besoins précis des professionnels tout en ouvrant de nouveaux débouchés à la photographie numérique.

graphie numérique professionnelle
ire qualité d'image Nikon

Le reflex numérique professionnel ultra-performant et ultra-rapide

Voici aujourd'hui, les D1X et D1H, les toutes dernières créations de Nikon en photographie numérique professionnelle. Avec son capteur DTC de 5,3 mégapixels effectifs, le D1X capture les moindres détails et toute la beauté des couleurs. De son côté, le D1H assure une extrême rapidité d'opération et une fantastique productivité sur le terrain. Pour Nikon, il s'agit de répondre aux besoins les plus divers des professionnels en élargissant le domaine de la photographie numérique.

Capturez les détails les plus infimes

5,3 mégapixels effectifs pour des images de très haute définition

Une qualité d'image incroyable

Le D1x doit son exceptionnelle qualité d'image à son capteur DTC **5,3 mégapixels effectifs** qui permet d'obtenir des images haute définition de **3008 x 1960 pixels.** Il rend ainsi possible l'impression au format A3 (297 x 420 mm) et au format 280 x 355 mm à 200 dpi. Un nouvel algorithme évolué garantit un traitement d'image de haute qualité extrêmement rapide tout en assurant des couleurs vives et parfaitement saturées.
De plus, son **contrôle d'image matriciel numérique 3D** génère automatiquement le plus haut niveau de qualité d'image créant ainsi des résultats incomparables.

Une vitesse inégalée

Le D1x assure une étonnante efficacité de production. Son interface IEEE394 permet de transférer sur ordinateur d'importants volumes de données à vitesse ultra-rapide. De plus, pour prendre de superbes images encore plus rapidement, vous pouvez photographier en continu à la cadence de **3 vps jusqu'à 9 vues consécutives** en mode JPEG ou TIFF (6 vues consécutives pour les données brutes).

Une grande souplesse dans le traitement d'image

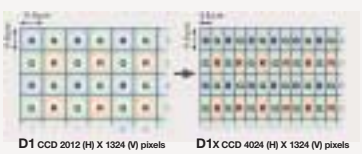
Pour vous permettre d'en faire encore plus une fois vos images capturées, le D1x dispose de toute une série de fonctions novatrices.
Le logiciel optionnel **« Nikon Capture 3 (version 3.5) »** permet de gérer les formats JPEG ou TIFF et de traiter les données Raw (brut) avec une précision absolue sur 16 bits dans un environnement couleur de norme ICC.

Le logiciel **« Nikon View »** (fourni avec l'appareil photo) permet de transférer rapidement et facilement des données d'images sur votre ordinateur.
Pour faire face à la perpétuelle évolution de la gestion des couleurs, les D1x et D1h sont en mesure de produire des images optimisées pour deux **modes de couleur** : le mode I (optimisé pour l'espace de couleurs sRVB) et le mode II (optimisé pour l'espace de couleurs AdobeRVB). Ces deux modes, à choisir en fonction de votre application finale, vous facilitent le contrôle de l'image afin d'obtenir une photo telle que vous l'aviez en tête au moment où vous l'avez prise.
Le D1x et le D1h comprennent également un **mode de compression sans perte pour format de fichier brut** qui accélère le transfert de l'image sans pour autant en altérer la qualité. Il en résulte ainsi une gestion des données plus rapide et plus efficace.

Avec sa qualité d'image exceptionnelle, mise en valeur par les fichiers Bruts (Raw) en format « NEF » et ses multiples possibilités de configuration, le D1x est l'outil idéal pour les photographes publicitaires, pour ceux travaillant dans des domaines nécessitant des agrandissements ou des domaines spécialisés comme la médecine ou la science.

A propos du capteur DTC du D1x

Comment le D1x arrive-t-il à obtenir des images d'une telle définition ?



D1 CCD 2012 (H) X 1324 (V) pixels — D1x CCD 4024 (H) X 1324 (V) pixels

Le tout nouveau capteur d'image DTC RVB du D1x mesure 23,7 x 15,6mm et est doté de 5,47 millions de pixels.
Il se sert de 5,3 millions d'entre eux pour la définition des images et du reste des pixels pour d'autres aspects du traitement d'image.
Le nombre de pixels effectifs est de 4024 x 1324, soit deux fois plus que dans le D1h/D1. Ce nouveau capteur double ainsi la résolution sans pour autant sacrifier la rapidité ou la plage dynamique.

Comment le D1x enregistre-t-il les données d'image capturées par le capteur DTC ?

Afin de pouvoir offrir aux utilisateurs dans un même appareil à la fois une qualité d'image élevée et une extrême rapidité de traitement, les ingénieurs Nikon ont dû faire preuve de créativité. Après longue réflexion, ces derniers se sont rendu compte qu'en augmentant le nombre de pixels horizontaux et en améliorant la résolution dans les autres directions, il était possible d'obtenir un fichier de sortie qui redistribuerait la résolution horizontale supplémentaire à la fois horizontalement et verticalement. Tout ceci fut rendu possible grâce à l'utilisation d'algorithmes de traitement d'image brevetés Nikon. La résolution horizontale réelle a été ensuite réduite à sa quantité physique tandis que celle verticale a été multipliée par environ 1,5. La résolution horizontale est limitée au 3/4 du maximum théorique, autorisant par conséquence un gain vertical de 3/2. Effectuées simultanément à vitesse rapide, ces techniques permettent un enregistrement d'image avec 5,9 mégapixels (un résultat impressionnant équivalant à une résolution de 3008 x1980 pixels). La résolution ainsi que de nombreux autres facteurs ont été soigneusement étudiés lors du développement de ce système de traitement d'image qui va sans aucun doute faire figure de référence dans le domaine de la Qualité d'image.

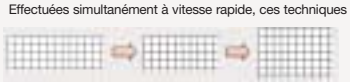


Photo de la page en vis-à-vis

HAYAKAWA, Hiroyuki
◆ **Appareil:** Nikon D1x ◆ **Mode de qualité d'image :** Raw (Brut) ◆ **Objectif :** PC Micro 85mm f/2.8D ◆ **Mode d'exposition :** Manuel
◆ **Vitesse d'obturation :** 1/125 s ◆ **Ouverture:** f/11 ◆ **Balance des blancs :** Auto ◆ **Sensibilité :** Equivalente à 125 ISO

Principaux avantages du Nikon D1x

Une qualité d'image totale

- Capteur DTC RVB de 5,33 millions* de pixels, de grand format 23,7 x 15,6mm [capteur 4024 x 1324 traité pour obtenir une image de 3008 x 1960 pixels**; possibilité d'obtenir une taille de **10 mégapixels** (4016 x 2616) pour les fichiers NEF via le logiciel optionnel "Nikon Capture 3 (version 3.5)"]; il est possible d'obtenir à partir **d'un fichier de données brutes (Raw) de 7,6Mo (codage sur 12 bits)** un fichier de 33,6Mo codé sur 16 bits, avec le logiciel optionnel Nikon Capture 3
- La correspondance focale est de 1,5x la focale de l'objectif (comme pour le D1H/D1)
- **Nouveau système de traitement d'image évolué** comprenant **le contrôle d'image matriciel numérique 3D** doté d'un nouvel algorithme qui assure une qualité d'image totale avec:
  - **Un contrôle précis de l'exposition** grâce à la mesure matricielle couleur 3D, exclusivité Nikon.
  - **Un contrôle de la balance des blancs TTL adaptable**
  - **Une précision optimale des couleurs**
- **Dosage automatique flash/ambiance par Multi-capteur 3D** contrôlé par un tout nouvel algorithme
- **Choix entre deux modes de couleur** pour différents environnements de travail (optimisés pour l'espace de couleurs sRVB et l'espace de couleurs Adobe RVB)
- Plage de sensibilités équivalente à **125-800** ISO plus un réglage personnalisé permettant de pousser la sensibilité de deux valeurs.
- Toute nouvelle conception anti-bruit qui réduit le bruit de l'image à toutes les sensibilités.

* 4024 x 1324 pixels; nombre de pixels horizontaux correspondant au double de ceux du D1H et D1 (2012).
**Enregistrement de 2000 x 1312 pixels également disponible. Etant donné la résolution supérieure du D1x, la qualité d'image obtenue avec ce mode d'enregistrement est supérieure à celle pouvant être obtenue avec un capteur DTC de 3 mégapixels ordinaire.

Une vitesse accrue

- Importante mémoire tampon permettant de prendre jusqu'à **9 vues consécutives** en mode JPEG ou TIFF (6 vues en données brutes); cadence de **3 vues par seconde** pour tout type de fichier
- Vitesse d'obturation jusqu'au 1/16 000 s et vitesse de synchronisation du flash jusqu'au 1/500 s; vitesse synchro FP maxi de 1/8 000s.
- Temps de latence le plus réduit au monde (58 ms) et démarrage rapide des circuits électriques.
- **Traitement ultra-rapide des images** grâce au tout nouveau système LSI assurant un traitement rapide et une prompte disponibilité de l'obturateur
- **Interface IEEE1394 améliorée** assurant une vitesse de transfert accélérée (vitesse réelle dépendant également de l'ordinateur auquel est connecté l'appareil photo)

Une meilleure fonctionnalité

- Compatibilité avec les cartes CompactFlash™ (Type I/II) et **Microdrive™***
- **Nouvel écran couleur ACL de 130 000 pixels avec rétro-éclairage blanc par DEL**
- **Paramétrage de l'appareil via le menu des réglages personnalisés sur l'écran couleur ACL,** simple et rapide (disponible en cinq langues: anglais, français, allemand, espagnol, japonais)
- **Lecture des images par pression d'une touche unique permettant un rapide contrôle de l'image capturée et un retour instantané en mode de prise de vue**
- Affichage à 100% de l'image capturée sur l'écran couleur ACL
- Lecture par planche (de 9 ou 4 vues miniatures) pour un contrôle rapide des images après la prise de vue
- **Zoom dans la lecture de l'image** permettant l'agrandissement et le déplacement de celle-ci pour en visualiser une partie spécifique
- **Mode de compression sans perte pour la sauvegarde en format brut** pour augmenter la capacité de la carte CF, faciliter la manipulation d'image et la rapidité de production
- **Position GPS sauvegardée dans le fichier de données d'image** si l'appareil est connecté à un GPS** via l'interface RS-232C
- Compatibilité avec le système à monture F des reflex professionnels et avec les accessoires Nikon
- Boîtier en alliage de magnésium (Mg), léger et robuste
- **Ouverture des fichiers bruts grâce au plug-in Photoshop;** versions Mac et PC disponibles

* Les types 512Mo et 1Go peuvent être utilisés; pour les autres versions, renseignez-vous auprès des fabricants respectifs.
**Les modèles compatibles avec le protocole NMEA0183 Version 2.01 comme le GARMIN™ GPS III et le MAGELLAN™ COLORTRACK peuvent être connectés; le câble de connexion n'est pas livré en standard.

A vous, vitesse, performances et qualité d'image totale

Une cadence de 5 vps jusqu'à 40 vues en continu pour saisir encore plus efficacement toute l'action

Rapidité d'action et productivité améliorée

Le D1H dispose de fonctions qui vous permettront de prendre encore plus rapidement des séquences d'image. Vous pourrez ainsi capturer des images à la cadence de **5 vues par seconde** tout en bénéficiant de l'autofocus Nikon ultra performant et du suivi de mise au point Lock-On™.

De plus, avec la **mémoire tampon de 40 images** du D1H, vous repoussez encore les limites de la photographie en continu.

Le logiciel **"Nikon View"** (fourni avec l'appareil photo) permet un transfert facile et professionnel des données d'image sur votre ordinateur. Ce transfert depuis votre ordinateur est également plus rapide, grâce à la nouvelle interface IEEE1394. Quant au **mode de compression sans perte pour la sauvegarde en format brut,** il **contribue aussi à** accélérer le transfert d'image sans sacrifice de la qualité.

Qualité d'image supérieure

Avec ses 2,7 mégapixels effectifs alliés à un performant algorithme de traitement d'image, son contrôle d'image matriciel numérique 3D Nikon et sa fonction de contrôle de flash par multi-capteur TTL, le D1H offre des images de qualité exceptionnelle et une fidèle reproduction des couleurs.

Le logiciel optionnel **« Nikon Capture 3 (version 3.5) »** permet de gérer les formats JPEG ou TIFF et de traiter les données Raw (brut) sur 16 bits avec une précision absolue dans un environnement couleur de norme ICC.

Il dispose également de **deux modes de couleur:** le mode I (optimisé pour l'espace de couleurs sRVB) et le mode II (optimisé pour l'espace de couleurs AdobeRVB). Ces deux modes, à choisir en fonction de l'application finale, facilitent le réglage des couleurs de l'image sur votre ordinateur.

Compatibilité étendue

La plupart des objectifs AF Nikkor et des accessoires du système Nikon peuvent être utilisés avec le D1H. Vous pouvez également vous servir d'un vaste choix de matériel et d'accessoires optionnels que vous utilisez habituellement avec vos reflex 24x36 Nikon.

Les alimentations, les chargeurs et les autres produits Nikon dédiés au numérique peuvent être utilisés aussi bien avec le D1H, D1X que le D1.

L'étonnante efficacité et productivité du D1H, font de lui un outil prodigieux pour le photojournalisme, la prise de vue animalière, la photo sportive et tout sujet où l'action est au centre des préoccupations.

Suivi de mise au point avec AF dynamique

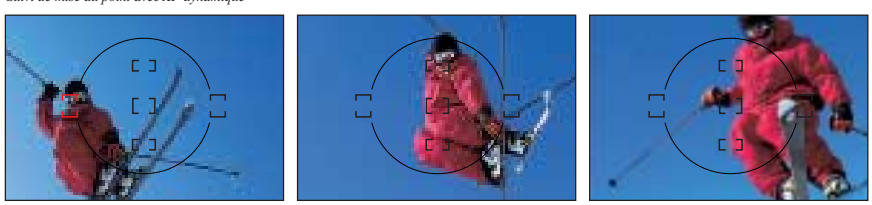


Photo de la page en vis-à-vis

Cadence de prise de vue de 5vps

◆ **Appareil photo :** Nikon D1H ◆ **Mode de qualité d'image :** Fine ◆ **Objectif :** AF-S 17-35 mm f/2.8D IF-ED
◆ **Mode de mesure d'exposition :** Matriciel couleur 3D ◆ **Mode d'exposition :** Manuel ◆ **Vitesse d'obturation :** 1/800 s ◆ **Ouverture :** f/6.3
◆ **Balance des blancs :** Ensoleillé ◆ **Sensibilité :** Equivalente à 200 ISO

Principaux avantages du Nikon D1H

Une qualité d'image totale

- Capteur DTC RVB de 2,7 mégapixels effectifs mesurant 23,7mm x 15,6mm (capteur 2012 x 1324 traité pour obtenir une image de 2000 x 1312 pixels); le reste des pixels est utilisé pour les traitements de **fichier de données brutes de 3,8 Mo (codage sur 12 bits)** avec le logiciel "Nikon Capture 3".
- La correspondance focale est de 1,5x la focale de l'objectif (comme pour le D1X/D1)
- **Nouveau système de traitement d'image évolué** comprenant **le contrôle d'image matriciel numérique 3D** et bénéficiant **d'un nouvel algorithme** qui permet:
  - **Un contrôle précis de l'exposition** grâce à la mesure matricielle couleur 3D, exclusivité Nikon
  - **Un contrôle de la balance des blancs TTL adaptable**
  - **Une précision optimale des couleurs**
- **Dosage automatique flash/ambiance par Multi-capteur 3D** contrôlé par un tout nouvel algorithme
- Choix entre deux modes de couleur pour différents environnements de travail (optimisés pour l'espace de couleurs sRVB et l'espace de couleurs Adobe RVB)
- Plage de sensibilités équivalente à **200 - 1600** ISO, plus un réglage personnalisé permettant de pousser la sensibilité de deux valeurs
- **Toute nouvelle conception anti-bruit** qui réduit le bruit de l'image à toutes les sensibilités.

Vitesse accrue

- Importante mémoire tampon permettant de prendre jusqu'à **40 vues en continu** en mode JPEG ou TIFF (26 en données brutes); cadence de **5 vues par seconde**
- Vitesse d'obturation jusqu'au 1/16 000 s et vitesse de synchronisation du flash jusqu'au 1/500 s
- Temps de latence le plus réduit au monde (58 ms) et démarrage rapide des circuits électriques.
- **Traitement ultra-rapide des images** grâce au tout nouveau système LSI assurant un traitement rapide et une prompte disponibilité de l'obturateur
- **Interface IEEE1394 améliorée** avec une vitesse de transfert accélérée (vitesse réelle dépendant également de l'ordinateur auquel est connecté l'appareil photo)

Une meilleure fonctionnalité

- Compatibilité avec les cartes CompactFlash™ (Type I/II) et **Microdrive™***
- **Nouvel écran couleur ACL de 130 000 pixels avec rétro-éclairage blanc**
- **Paramétrage de l'appareil via le menu des réglages personnalisés sur l'écran couleur ACL,** simple et rapide (disponible en cinq langues: anglais, français, allemand, espagnol, japonais)
- **Lecture des images par pression d'une touche unique permettant un rapide contrôle de l'image capturée et un retour instantané en mode de prise de vue**
- Affichage à 100% de l'image capturée sur l'écran couleur ACL
- Lecture par planche (de 9 ou 4 vues miniatures) pour un contrôle rapide des images après la prise de vue
- **Zoom dans la lecture de l'image** permettant l'agrandissement et le déplacement dans celle-ci pour visualiser plus précisément une zone spécifique
- **Mode de compression sans perte pour la sauvegarde en format brut** pour augmenter la capacité de la carte CF et faciliter la manipulation d'image
- **Position GPS sauvegardée dans le fichier de données d'image** si l'appareil est connecté à un GPS** via l'interface RS-232C
- Compatibilité avec le système à monture F des reflex professionnels et accessoires Nikon
- Boîtier en alliage de magnésium (Mg) léger et robuste
- **Ouverture des fichiers bruts par le plug-in Photoshop;** versions Mac et PC disponibles

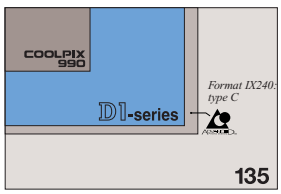
* Les types 512Mo et 1Go peuvent être utilisés; pour les autres versions, renseignez-vous auprès des fabricants respectifs.

**Les modèles compatibles avec le protocole NMEA0183 Version 2.01 comme le GARMIN™ GPS III et le MAGELLAN™ COLORTRACK peuvent être connectés; le câble de connexion n'est pas livré en standard.

Des couleurs vives, d'une étonnante beauté

Large capteur DTC

Les D1x et D1H sont tous les deux dotés d'un capteur DTC de 23,7 x 15,6mm, qui assure un rapport d'image identique pour garder une magnifique composition et visualisation. Ils offrent aussi tous les deux une large plage dynamique et une grande sensibilité. Ils bénéficient également de la nouvelle conception anti-bruit Nikon. Avec un traitement d'image de haute qualité, leurs performances constantes vous garantissent, image après image, une vraie qualité photographique, un excellent rendu des couleurs, un agréable équilibre chromatique et une qualité d'image exceptionnelle. Devant le capteur DTC de ces deux appareils se trouve



Comparaison de la taille d'image

également un filtre passe-bas qui élimine virtuellement le crénelage chromatique et l'effet de moiré sur les motifs riches en détails et les contours fortement contrastés.

Système LSI ultra rapide

Un tout nouveau système LSI doté d'un nouvel algorithme de traitement d'image perfectionné et autorisant le choix de la compression JPEG, permet un traitement d'image ultra-rapide. Le format de fichier brut Nikon, traité avec le logiciel optionnel "Nikon Capture 3", vous assure la meilleure qualité d'image. Le tout nouveau **mode de compression sans perte en format brut** s'avère, lui aussi, particulièrement utile car il permet d'augmenter la capacité de la carte CF et de faciliter la manipulation d'image sans pour autant sacrifier la qualité de celle-ci. Son algorithme optimise le rendu des couleurs, assure un doux dégradé tonal et une parfaite netteté et précision des détails.

Couplage d'un obturateur électronique DTC et d'un obturateur mécanique

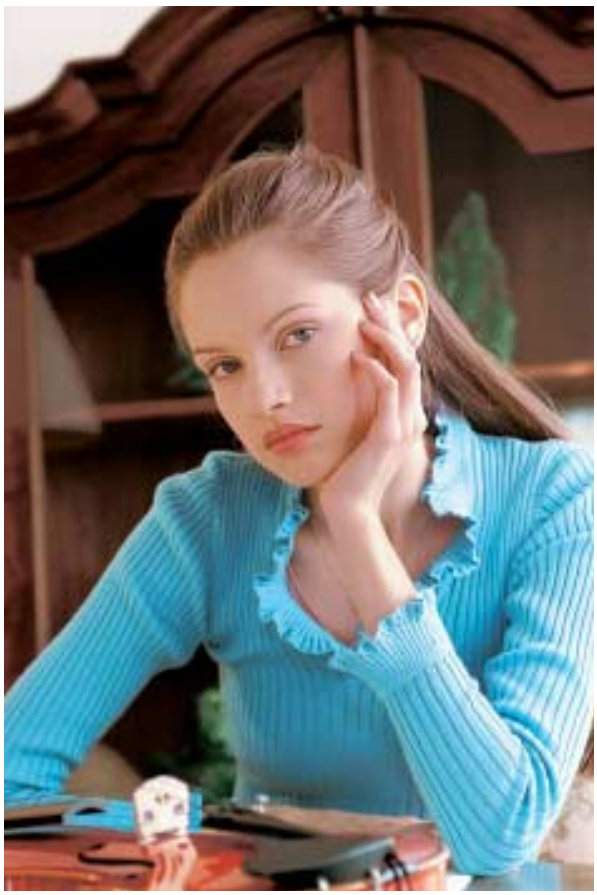
Les D1x, D1H et D1 disposent en plus de l'obturateur électronique, un obturateur mécanique dont le rôle est de préserver le capteur DTC contre une exposition continue à la lumière. Il élimine les imperfections éventuelles afin d'améliorer encore la qualité d'image.

Contrôle d'image matriciel numérique 3D

A l'aide de la mesure matricielle couleur 3D exclusive à Nikon et du capteur RVB de 1005 pixels pour la mesure des couleurs/de l'exposition, les D1x et D1H sont capables d'optimiser intelligemment et automatiquement le résultat final. Les trois secrets de cette fonction d'amélioration d'image extrêmement efficace sont

1) La mesure matricielle couleur 3D,
2) la balance des blancs TTL et
3) la compensation de tons.

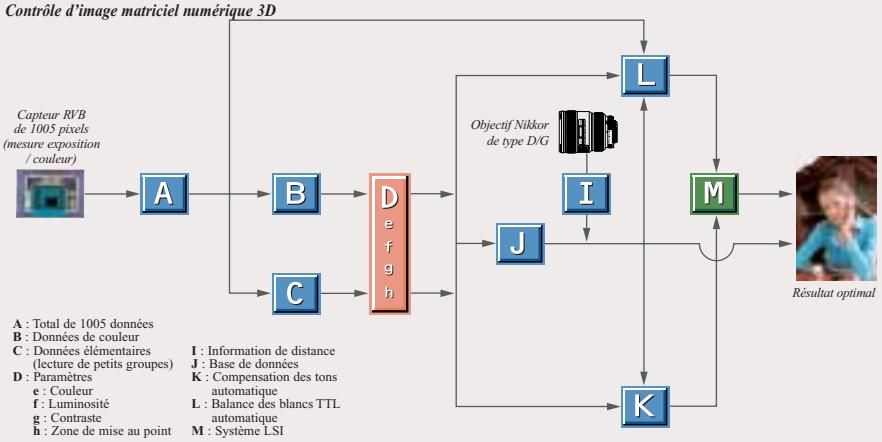
La mesure matricielle couleur 3D calcule la valeur d'exposition optimale en comparant les données de la scène : luminosité, couleur et distance du sujet - à une immense base de données de référence composées de prise de vues réelles. C'est l'utilisation de cette base de données qui fait toute la différence par rapport aux autres mesures multizone courantes.
La balance des blancs TTL évalue la température de couleur et se charge des réglages précis sur la valeur préalablement déterminée, en effectuant automatiquement une balance des blancs correcte. La balance des blancs TTL, associée à la mesure matricielle couleur 3D, joue un rôle important dans la qualité d'image du D1x et D1H.
La compensation de tons sélectionne la courbe de tonalités optimale qui assurera une reproduction des tons naturels en fonction de la luminosité et du contraste de la scène.
Des valeurs fixes et des réglages personnalisés peuvent être également utilisés.



Contrôle d'image matriciel numérique 3D
◆ **Appareil photo :** Nikon D1x ◆ **Mode de qualité d'image :** Raw (brut)
◆ **Objectif :** AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED ◆ **Mode de mesure d'exposition :** matriciel couleur 3D
◆ **Mode d'exposition :** Auto programmé ◆ **Vitesse d'obturation :** 1/60 s ◆ **Ouverture :** f/4
◆ **Balance des blancs :** Auto ◆ **Sensibilité :** Equivalente à 200 ISO

Grâce aux performances exceptionnelles du contrôle d'image matriciel numérique 3D, vous pouvez désormais exécuter directement des tâches qui, jusqu'alors, ne pouvaient l'être que par la suite sur votre ordinateur. En fait, la capacité de ces deux appareils à produire des fichiers complètement aboutis est un des principaux points forts du concept de qualité d'image Nikon.

Contrôle d'image matriciel numérique 3D



A : Total de 1005 données
B : Données de couleur
C : Données élémentaires (lecture de petits groupes)
D : Paramètres
e : Couleur
f : Luminosité
g : Contraste
h : Zone de mise au point
I : Information de distance
J : Base de données
K : Compensation des tons automatique
L : Balance des blancs TTL automatique
M : Système LSI

Photo de la page en vis-à-vis

Photo par SAKATA, Eiichiro
◆ **Appareil :** Nikon D1x ◆ **Mode de qualité d'image :** Raw (Brut) ◆ **Objectif :** AF 85mm f/1.4D IF ◆ **Mode d'exposition :** Manuel ◆ **Vitesse d'obturation :** 1/250 s
◆ **Ouverture :** f/2.8 ◆ **Balance des blancs :** Auto ◆ **Sensibilité :** Equivalente à 125 ISO

Un plus grand contrôle pour plus de puis

Souplesse du numérique

1) Balance des blancs TTL

Les D1x et D1h offrent les modes Préréglé et Manuel, en plus du mode Auto ultra-précis qui assure automatiquement une chromie parfaitement naturelle.

En mode Préréglé, il est possible de mémoriser et de rappeler une valeur préalablement mesurée par la balance des blancs TTL.
Le mode manuel fournit six réglages :
1) Lumière incandescente, 2) Lumière fluorescente, 3) Lumière directe du soleil, 4) Flash, 5) Nuageux et 6) Ombre, ajustable encore plus précisément sur 7 niveaux pour un contrôle encore plus personnalisé.

2) Compensation de tons

Si vous préférez un autre contrôle de tonalité que celui sélectionné automatiquement par le **contrôle d'image numérique matriciel 3D,** vous pouvez choisir à l'aide du réglage personnalisé n°24 parmi quatre courbes tonales présélectionnées. A l'aide du logiciel optionnel de contrôle « Nikon Capture 3 », vous pouvez même créer votre propre courbe de tonalités sur votre ordinateur et la télécharger sur votre appareil photo. Cette fonction vous permet de sauvegarder des courbes tonales personnalisées pour des conditions d'éclairage particulières que vous avez expérimentées.

3) Netteté

Le réglage personnalisé n°23 vous donne le choix entre quatre valeurs prédéterminées pour le contrôle de la netteté de l'image. Cette fonction, elle aussi, n'était jusqu'alors disponible que sur votre ordinateur. Voici un nouvel exemple du savoir-faire Nikon permettant de livrer des fichiers totalement aboutis. Cette fonction peut être également désactivée si vous préférez vous charger vous-même de ce réglage lors du traitement de l'image.

Mode auto à priorité ouverture
◆ **Mode de qualité d'image :** Hi (2,7M Raw)
◆ **Objectif :** AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II ◆ **Focale:** 300mm ◆ **Mode de mesure d'exposition :** spot ◆ **Mode d'exposition :** Auto à priorité ouverture
◆ **Vitesse d'obturation :** 1/350 s ◆ **Ouverture :** f/2.8
◆ **Balance des blancs :** Beau temps ◆ **Sensibilité :** Equivalente à 200 ISO

Deux modes de couleur intégrés

Les D1x et D1h incorporent, l'un comme l'autre, deux modes de couleur, à sélectionner en fonction de l'utilisation finale de votre image.

Mode	Description
I (optimisé pour sRVB)	Il offre un rendu des couleurs plus vif et convient à l'affichage écran et la diffusion sur Internet.
II (optimisé pour Adobe RVB)	Convient pour une gamme plus large de reproduction des couleurs (Adobe RVB) et s'avère plus fidèle pour les sorties papier.

Modes de mesure d'exposition

- **Mesure matricielle couleur 3D**
- **Mesure pondérée centrale**
- **Mesure spot**

Options de contrôle d'exposition

1) Quatre modes d'exposition

[P] Auto programmé avec possibilité de décalage du programme
[S] Auto à priorité vitesse
[A] Auto à priorité ouverture
[M] Manuel

2) Correction d'exposition

Disponible de -5 à +5IL par incréments de 1/2 ou 1/3 IL. La correction instantanée de l'exposition est possible même pendant la prise de vue, en utilisant l'un des deux sélecteurs de commande via les réglages personnalisés.

3) Séquence de bracketing auto

Séquence de deux ou trois vues par incréments de 1/3IL à 1IL (possible dans tous les modes d'exposition).

Contrôle de flash TTL

Les deux appareils sont dotés d'un multi-capteur TTL à cinq segments, dont la disposition correspond aux règles de composition classique et qui permettent un contrôle précis de l'intensité de l'éclair. Au moment du déclenchement mais avant l'exposition de la vue, le Nikon SB-80DX et SB-50DX émettent des pré-éclairs pilotes. Ceux-ci en se réfléchissant sur la surface grise de l'obturateur, permettent à l'appareil de déterminer l'intensité de l'éclair nécessaire pour une exposition correcte.

En outre, les valeurs de réflectance connues sont comparées aux valeurs réelles afin de déterminer la réflectance même du sujet et de corriger une éventuelle sous-exposition ou surexposition de sujets plus blancs ou plus sombres.

Dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D
◆ **Appareil:** Nikon D1x ◆ **Mode de qualité d'image :** Raw (brut)
◆ **Objectif :** AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED ◆ **Mode de mesure d'exposition :** Matriciel couleur 3D
◆ **Mode d'exposition :** Manuel ◆ Vitesse d'obturation : 1/90 s ◆ Ouverture : f/4
◆ **Correction d'exposition :** +0,5 IL ◆ **Balance des blancs :** Flash
◆ **Mode de synchronisation du flash :** Atténuation des yeux rouges
◆ **Sensibilité :** Equivalente à 200 ISO

Dans cette scène, l'appareil ignore la zone supérieure gauche pour le contrôle du flash TTL comme l'ont préconisé les pré-éclairs pilotes.

1) Dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D

Les D1x et D1h offrent un dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D, exclusif à Nikon. Celui-ci est contrôlé et géré par un multi-capteur TTL à 5 segments et un tout nouvel algorithme. Ils assurent un contrôle encore plus précis du flash. Cette fonction est disponible lorsque les appareils sont équipés d'un flash SB-80DX ou SB-50DX et d'un objectif Nikkor de type D/G. Cette combinaison permet d'obtenir automatiquement un éclairage au flash bien équilibré. Ce mode s'avère particulièrement utile en cas de faible ou de fort contraste, de contre-jour ou pour ajouter un éclat dans les yeux du sujet. Le dosage automatique flash/ambiance est également très efficace pour les expositions longue durée et pour éclaircir le premier plan.

sance créative

2) Cinq modes de synchronisation du flash
Les deux appareils offrent :
1) la synchronisation sur le premier rideau (synchro normale),
2) l'atténuation des yeux rouges,
3) l'atténuation des yeux rouges avec synchro lente,
4) la synchro lente et
5) la synchro sur le second rideau.

Contrôle de la sensibilité

Avec le D1H, vous pouvez sélectionner manuellement la sensibilité entre 200 et 1600 ISO.
Avec le D1X, vous avez le choix entre 125 et 800 ISO. Les deux modèles étant dotés d'un nouveau concept de réduction du bruit, celui-ci est considérablement réduit sur toute la plage de sensibilités et plus particulièrement dans les sensibilités élevées. Un réglage personnalisé est également disponible, pour pousser l'équivalence ISO de une ou deux valeurs.

❶

❷

De nombreux modes de qualité d'image

Vous pouvez choisir parmi les modes JPEG compressés (environ 1/4, 1/8, 1/16), TIFF non compressé* (8 bits TIFF-Lab, 8 bits TIFF-RVB) et Brut non compressé.
Il existe également un **mode de compression sans perte pour les fichiers bruts** qui utilise des traitements et algorithmes spéciaux pour compresser les données d'image de 50 à 60%, sans pour autant sacrifier la qualité de celle-ci.

* Le logiciel « Nikon View » ou le logiciel optionnel « Nikon Capture 3 » sont nécessaires pour reproduire des images en mode TIFF-Lab/Brut.

Photos de
HANABUSA, Lyu ❶❷
◆ **Appareil :** Nikon D1x ◆ **Mode de qualité d'image :** Raw (Brut) ◆ **Objectif :** AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED
◆ **Mode d'exposition :** Manuel ◆ **Vitesse d'obturation :** 1/60 s ◆ **Ouverture :** f/5.6 ◆ **Balance des blancs :** Auto
◆ **Sensibilité :** Equivalente à 125 ISO

Vélocité et soupl

Transfert rapide des données par IEEE1394

L'interface ultra-rapide IEEE1394 permet le transfert de grandes quantités de données à une vitesse extrêmement rapide.
Vous pouvez également utiliser "Nikon View", le logiciel optionnel "Nikon Capture 3" et une connexion IEEE1394 entre l'appareil photo et un ordinateur portable, pour bénéficier de tous les avantages d'une telle connectivité en studio.

Réponse rapide

Les D1x, D1H et D1 offrent un démarrage rapide, un temps de latence réduit d'environ 58ms* et un traitement rapide des données (les données correspondant à une vue peuvent être compressées et sauvegardées en environ 2 sec). Autant de caractéristiques qui vous assurent un travail rapide, fluide et sans souci.

Une vitesse d'obturation de 1/16000 s, une vitesse de synchronisation de 1/500 s

L'obturateur électronique assure des vitesses d'obturation de 30 s à **1/16000** s, accroissant ainsi considérablement les possibilités d'exposition.
La vitesse de synchronisation maximale du flash TTL atteint **1/500** s.
Elle concourt à accroître vos possibilités d'ouverture en synchro flash en plein jour.
Des vitesses de synchronisation jusqu'au **1/8000** s sont possibles en mode manuel FP.

Vitesse de synchronisation 1/500 s
◆ **Appareil :** Nikon D1x ◆ **Mode de qualité d'image :** Hi (2,7M Raw) ◆ **Objectif :** AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED
◆ **Mode de mesure d'exposition :** Matriciel couleur 3D ◆ **Mode d'exposition :** Auto à priorité vitesse
◆ **Vitesse d'obturation :** 1/500 s ◆ **Ouverture :** f/11 ◆ **Balance des blancs :** Flash
◆ **Mode de synchro flash :** Normal ◆ **Sensibilité :** Equivalente à 200 ISO

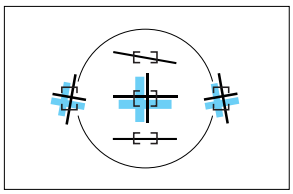
Prise de vue en continu

Le nouveau système LSI et l'immense capacité de la mémoire tampon améliorent la vitesse et la durée de la prise de vue en continu.

	D1x	D1H
Nombre maxi de vues consécutives en format JPEG/TIFF	9 (6 pour les données brutes)	40 (26 pour les données brutes)
Cadence de prise de vue	3 vps	5 vps

Automatisme de mise au point ultra-rapide sur 5 zones

Les D1x, D1H et D1 sont tous dotés du module auto-focus Multi-CAM1300 comprenant 5 collimateurs AF - le même module aux performances reconnues dont sont équipés les Nikon F5 et F100.



Position des collimateurs AF dans le viseur

Le positionnement des collimateurs AF convient parfaitement à la composition rapide et créative.
Le photographe profite de la liberté de choisir son collimateur prioritaire parmi les cinq disponibles.
Cette configuration s'avère extrêmement efficace pour la photographie d'action ou la photographie en rafale.

1) Modes de mise au point
Vous avez le choix entre les modes AF ponctuel **(S)** et AF continu **(C)** ainsi que le mode de mise au point manuelle **(M)**.

2) Modes de zone AF
Les D1x, D1H et D1 disposent de deux modes de zone AF:
AF sélectif – ce mode vous permet de travailler avec cinq collimateurs positionnés selon la règle classique de composition des tiers. La sélection du collimateur utilisé se fait instantanément d'un mouvement de pouce sur le sélecteur de collimateur AF
AF dynamique – En mode AF **(C)**, lorsque le sujet change de zone de mise au point, il est instantanément détecté et sa mise au point maintenue. La détection initiale peut se faire sur n'importe lequel des cinq collimateurs. En mode AF **(S)**, la fonction de priorité au sujet le plus proche sélectionne automatiquement le collimateur correspondant au sujet le plus proche. Vous pouvez alors vous concentrer sur le déclenchement. Le réglage personnalisé vous permet de changer de sujet, qu'il soit le plus proche ou non.

3) Suivi de mise au point avec Lock-On™
Le suivi de mise au point, activé automatiquement dans le cas de sujet en déplacement, voit ses performances renforcées par le procédé **de pilotage et de calcul simultané** (qui assure une mise au point constante même pendant le pilotage) et par la fonction **Lock-On™**, qui permet de suivre continuellement un sujet, même s'il se trouve momentanément occulté.

Légèreté et robustesse du boîtier

Les boîtiers des D1x, D1H et D1 sont en alliage de magnésium (Mg), un matériau robuste qui leur assure une exceptionnelle solidité comme une parfaite légèreté et compacité. Extrêmement résistants au ruissellement d'eau tout comme le F5, les D1x et D1H peuvent fonctionner dans les conditions les plus difficiles.

Réglages personnalisés

Il est possible de mémoriser quatre combinaisons de réglages et de les rappeler ensuite à tout instant.
Le paramétrage de l'appareil à l'aide des réglages personnalisés peut s'effectuer rapidement et facilement sur l'écran ACL TFT (possible en cinq langues : français, allemand, anglais, espagnol et japonais).

Ecran ACL

L'écran ACL TFT polysilicium basse température de 2" et 130000 pixels affiche les images capturées, leurs histogrammes et les menus.
Le rétro-éclairage blanc par DEL améliore la lisibilité même en cas de forte luminosité.
Il affiche 100% de l'image en lecture.
En mode visualisation instantanée, vous pouvez contrôler l'image avant de la sauvegarder. Et en visualisation zoom instantanée, vous pouvez facilement vérifier les détails et la netteté de l'image.

Différents modes de lecture

1) Visualisation instantanée
Vous pouvez contrôler à l'aide d'une simple commande l'image que vous venez de capturer. Vous pouvez alors décider de la garder ou de l'effacer. Il suffit d'appuyer sur le déclencheur pour revenir en mode de prise de vue.

2) Zoom au cours de la visualisation de l'image
L'image visualisée peut être agrandie par simple pression d'une commande pour pouvoir contrôler les détails essentiels de votre image.

Affichage du menu de réglages personnalisés

esse d'utilisation

Lecture par planche (9 images)

Lecture par planche (4 images)

3) Lecture par planche et diaporama
En plus de la lecture vue par vue, vous pouvez afficher les vues par planche de 9 ou **4** images. En mode diaporama, les images capturées défilent automatiquement, une par une.

4) Indication par histogramme
Vous pouvez afficher sur l'écran ACL l'histogramme de l'exposition de l'image capturée (représentation graphique de la distribution de la luminosité).

Indication par histogramme

5) Affichage des zones surexposées
Cette fonction vous signale les surexpositions en faisant clignoter les zones trop lumineuses.

Viseur

Les D1X, D1H et D1 sont dotés d'un viseur optique pentaprisme à hauteur d'œil fixe qui couvre environ 96% de l'image visée, offre un dégagement oculaire supérieur à 22mm à -1 d, et un réglage dioptrique de -3 à +1 d.

Et plus encore...

- **La position GPS** peut être enregistrée dans le fichier de données image si l'appareil photo est connecté à un GPS via l'interface RS-232C.
- **Choix entre NTSC/PAL:** Vous pouvez visualiser les images des D1X et D1H sur un moniteur NTSC ou PAL.
- **Mode Anti-vibration:** Ce mode soulève le miroir puis retarde l'ouverture de l'obturateur pour diminuer les vibrations. Particulièrement efficace pour les applications spécialisées qui nécessitent de longues expositions comme la micro-photographie et la prise de vue avec téléobjectifs.
- Les D1X, D1H et D1 sont conformes à la **"norme d'architecture pour les systèmes de fichier informatique" (DCF)** et à la norme de **"format d'impression numérique" (DPOF).**

Logiciels dédiés

Nikon a conçu des logiciels dédiés qui vous permettent d'explorer toutes les possibilités du numérique tout en vous offrant un contrôle systématique à partir de votre micro-ordinateur. Certaines offres promotionnelles prévoient la livraison de ces logiciels et de certains accessoires avec votre appareil. Renseignez-vous auprès de votre représentant.

"Nikon View"

L'application Nikon View simplifie de manière considérable le transfert et le partage des images tout en vous permettant d'effectuer de nombreux réglages fondamentaux à partir de votre ordinateur.
Les données stockées dans votre carte CompactFlash ou Microdrive – y compris les données brutes (format RAW) – peuvent être transférées facilement sur votre ordinateur via l'interface IEEE 1394.
Vous pouvez alors afficher vos images en mode vignettes ou diaporama. Vous pouvez également les imprimer, les envoyer par courrier électronique ou les télécharger sur Nikon FotoShare*, notre site de partage de photos en ligne convivial et totalement gratuit.
Nikon View vous permet également d'effectuer certains réglages fondamentaux comme l'équilibre colorimétrique, le contraste automatique, l'exposition et la balance des blancs (pour les données brutes).
*Nikon FotoShare n'est pas disponible dans certains pays.

Configuration système pour Nikon View
<Windows>
OS : Versions pré-installées de: Windows XP (Edition Familiale), Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Me, Windows 98 Deuxième Edition (SE)
Processeur : Pentium MMX, de 300 MHz ou supérieur
<Macintosh>
OS : Mac OS 9.0 à 9.2 (uniquement avec ports USB intégrés), Mac OS X 10.1.3 ou ultérieur
Processeur : iMac', iBook', Power Macintosh" G3 (Bleu/Blanc), Power Mac" G4 ou ultérieur, PowerBook" G3 (uniquement avec ports USB intégrés) ou ultérieur

Logiciel d'édition "Nikon View"

Logiciel de contrôle "Nikon Capture 3"

"Nikon Capture 3 (version 3.5)" (optionnel)

Nikon Capture 3 se compose de l'Editeur Nikon Capture 3 (Nikon Capture 3 Editor) et de la fonction de commande à distance de l'appareil photo (Nikon Capture 3 Camera Control). Associé à Nikon View, ce logiciel vous permet dès lors de transférer les images sur votre ordinateur, de les visualiser, de les éditer et de les imprimer – en un simple clic.

L'Editeur Nikon Capture 3
Cette fonction offre un grand choix d'outils pour améliorer vos images et vous permet de contrôler totalement la qualité finale de vos images, et plus particulièrement celle de vos images NEF. Grâce à une interface conviviale, vous pouvez télécharger, afficher, modifier vos images et commander à distance les fonctions de votre appareil photo. Les nombreux réglages disponibles s'appliquent à tous les formats d'image.

- Fonction **Courbes** pour ajuster les niveaux de ton et le contraste de l'image.
- **Equilibre colorimétrique** pour corriger les couleurs.
- **Masque flou** pour améliorer la netteté des images.
- **Taille/Résolution** pour contrôler la taille finale de l'image.
- **Réduction du bruit** pour minimiser considérablement le bruit aléatoire et le moirage.
- **Taille finale des images RAW** de 4016 x 2616 pixels (avec le D1x).
- **Fonction RAW avancé** pour ajuster les attributs des données RAW comme la Balance des blancs (automatique), la Correction de l'exposition, la Netteté, la Compensation des tons; Le vignetage présent sur les bords de l'image est corrigé automatiquement.
- Enregistre, copie les réglages d'amélioration d'une image pour pouvoir les réutiliser pour des photos prises ultérieurement.
- **Traitement par lot** pour gérer automatiquement plusieurs images.
- Lorsque les données brutes (RAW) sont enregistrées en format NEF, les réglages apportés à l'image sont sauvegardés à part, vous permettant ainsi de modifier les réglages sans risquer de dégrader l'image d'origine.

La fonction de commande à distance de l'appareil photo avec Nikon Capture 3
En connectant le D1X/D1H à votre ordinateur via l'interface IEEE1394, vous pouvez contrôler pratiquement toutes les fonctions de votre appareil photo à partir de votre ordinateur. Les photos que vous prendrez seront stockées dans le disque dur de votre ordinateur et non dans la carte mémoire de l'appareil photo. La fonction de commande à distance de Nikon Capture 3 vous permet aussi d'activer l'appareil photo à distance depuis votre ordinateur, et d'enregistrer dans un fichier séparé des données d'images traitées et corrigées par lot sans risque de dégradation des données d'images d'origine.

Une parfaite harmonie entre

Alimentation Ni-MH EN-4

Avec une alimentation interchangeable (Pack accus)

Ni-MH EN-4, complètement chargée, vous pouvez prendre jusqu'à environ 1000 vues* avec les D1x, D1H et D1. L'alimentation EN-4 se recharge avec le chargeur rapide MH-16 (100-240V AC), le MH-17** (12V DC) ou le Multi chargeur MH-19** (100-240V AC/12V DC).
Il est également possible d'utiliser le chargeur rapide du F100, le MH-15 et celui du E3, le EH-3.

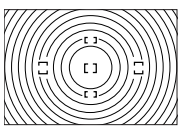
* Dans les conditions de test Nikon
** Peuvent se brancher sur l'allume-cigare d'une voiture

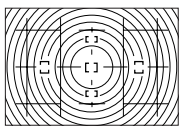
Flashes Nikon SB-80DX/ SB-50DX

Les flashes SB-80DX et SB-50DX sont totalement compatibles avec le contrôle d'exposition automatique TTL et le capteur TTL à cinq segments des D1x, D1H et D1. Les flash pré-cités sont également compatibles avec les reflex 24x36 Nikon actuels. Ces deux flashes offrent les fonctions évoluées de contrôle au flash Nikon, notamment le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D.
Le SB-80DX dispose également d'un diffuseur grand-angle jusqu'au 14mm et permet de fonctionner en mode flash asservi sans câble TTL et en mode flash AA (ouverture auto).

Plage de visée interchangeable

La plage de visée claire et lumineuse de type B III, qui permet une vue dégagée et une mise au point facile, est interchangeable avec la plage de type E optionnelle à quadrillage, dédiée aux D1x, D1H et D1. Cette dernière s'avère particulièrement utile avec les objectifs Nikkor à décentrement (PC). En effet, le quadrillage facilite considérablement la précision de la composition.


Type B (plage de visée claire et lumineuse III)


Type E (plage optionnelle avec quadrillage)

Accessoires de télécommandes à 10 broches

Il est possible d'utiliser avec les D1x, D1H et D1 des accessoires comme les câbles de télécommande MC-20/MC-30/MC-22, le câble d'extension MC-21 et la télécommande optique infra-rouge ML-3.
Avec le câble d'adaptation MC-25, il est également possible d'utiliser des connecteurs à deux broches.

Carte CompactFlash™ (Type I/II)/Microdrive™

En plus des cartes EC-CF de Nikon, les D1x, D1H et D1 acceptent les cartes CompactFlash™ suivantes:
SDC-FB8/16/32/48/64/96/128 de SanDisk Corporation et CF008/016/032/048/064/080 4X USB, CF008/016/032/048/064/080 8X USB et CF128/160 10X USB de Lexar Media Corporation.

Les D1x/D1H acceptent également les cartes Microdrive™ 512Mo et 1Go.

Pour en savoir plus, consultez les sociétés concernées.

Nomenclature

1. Sélecteur de commande secondaire
2. Commande de contrôle de profondeur de champ
3. Déclencheur
4. Prise synchro
5. Sortie vidéo
6. Sélecteur de mode de mise au point
7. Prise télécommande 10 broches
8. Prise secteur
9. Verrou de l'alimentation
10. Molette de réglage dioptrique
    Bouton de verrouillage du sélecteur du système de mesure
12. Sélecteur du système de mesure
13. Déclencheur (cadrage vertical)
14. Verrouillage du déclencheur (cadrage vertical)
15. Commande de bracketing auto
16. Déverrouillage du sélecteur de mode
17. Sélecteur de mode
18. Commande de mode d'exposition/formatage
19. Commutateur marche-arrêt
20. Déclencheur
21. Commande de correction d'exposition
22. Commande de mode synchro flash
23. Commande de sensibilité
24. Glissière porte-accessoire
25. Ecran de contrôle supérieur
26. Ecran ACL
27. Commande de l'écran ACL
28. Commande d'effacement/formatage
29. Levier d'obturateur d'oculaire
30. Obturateur d'oculaire
31. Oculaire du viseur
32. Commande de mémorisation AE/AF
33. Commande d'activation/annulation de l'autofocus
34. Sélecteur de commande principal
35. Volet de la fente d'insertion de la carte CompactFlash
36. Témoin lumineux d'accès de la carte mémoire
37. Verrouillage du sélecteur de la zone de mise au point
38. Bouton d'ouverture du volet de la fente d'insertion de la carte (sous cache)
39. Commande d'activation de l'autofocus (cadrage vertical)
40. Sélecteur de commande principal (cadrage vertical)
41. Sélecteur multifonction
42. Cache du connecteur
43. Commande du menu
44. Commande de balance des blancs
45. Commande FUNC
46. Commande de protection
47. Commande de vues miniatures
48. Ecran de contrôle arrière
49. Connecteur RS-232C
50. Cache du connecteur IEEE 1394

sophistication et simplicité

Objectifs Nikkor à monture F

Il est possible de monter sur les D1x, D1h et D1 pratiquement tous les objectifs Nikkor à monture F, soit plus de 80 objectifs. La plupart des opérations nécessitent des optiques Nikkor dotées d'un microprocesseur comme les AF Nikkor (y compris AF-S, DX, VR et type D/G) et les Nikkor de type P.
Le nouveau Nikkor DX, conçu exclusivement pour les reflex numériques Nikon, couvre une plage de focales ultra grand-angle. Les objectifs sans microprocesseur (objectifs à mise au point manuelle autres que P-Nikkor) fonctionneront avec de nombreuses opérations automatiques de l'appareil.

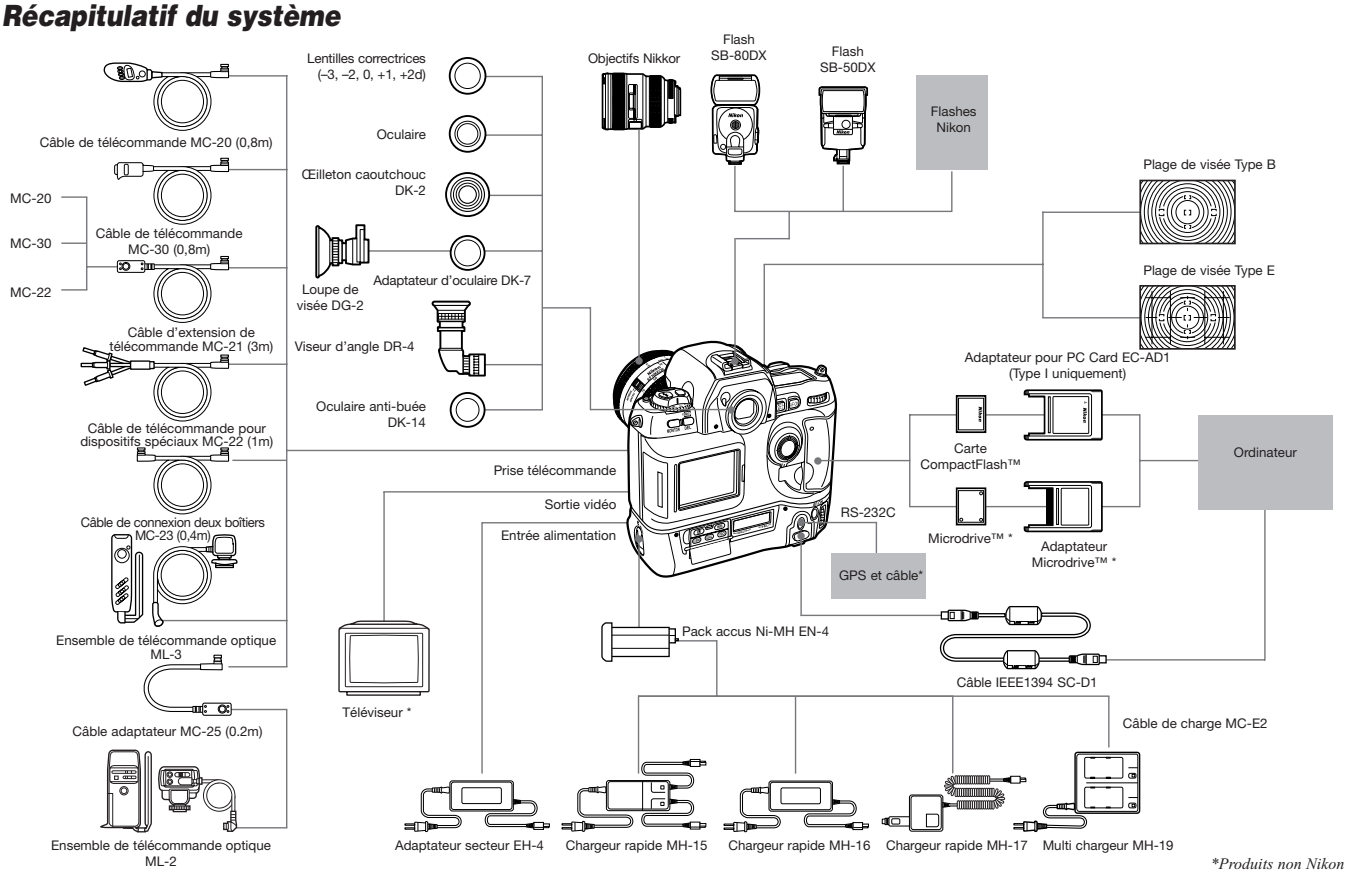
Tableau de compatibilité des objectifs (Il est impossible d'utiliser des objectifs IX-Nikkor)

Objectifs		Mise au point		Mode d'exposition				Mesure de l'exposition		
		Autofocus	Télémètre électronique	Mode P	Mode S	Mode A	Mode M	Matricielle	Pondérée centrale	Spot
Objectifs à micro-processeur (avec CPU)	AF-S, DX et AF Nikkor type D/G [2]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔Couleur 3D	✔	✔[1]
	Téléconvertisseurs AF-S & AF-I[3]	✔[4]	✔[4]	✔	✔	✔	✔	✔Couleur 3D	✔	✔[1]
	AF Nikkor non D	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔Couleur	✔	✔[1]
	Nikkor type AI-P	—	✔[5]	✔	✔	✔	✔	✔Couleur	✔	✔[1]
	PC Micro Nikkor type D	—	✔[6]	—	—	—	✔[7]	✔[7]Couleur 3D	✔[7]	✔[1,7]
Objectifs sans micro-processeur (sans CPU)	Nikkor type AI	—	✔[5]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Nikkor AI-modifié	—	✔[5]	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	Reflex-Nikkor[8]	—	—	—	—	✔	✔	—	✔	✔
	PC-Nikkor[8]	—	✔[9]	—	—	✔[10]	✔[11]	—	✔	✔
	Téléconvertisseurs type AI	—	✔[4]	—	—	✔	✔	—	✔[12]	✔[12]
	Soufflet PB-7[13]	—	✔[4]	—	—	✔[14]	✔[14]	—	✔	✔

1 La zone de mesure correspond au collimateur AF sélectionné.
2 L'objectif Nikkor de type G ne dispose pas de bague de réglage des ouvertures. L'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier.
3 Compatible avec les objectifs Nikkor AF-S et AF-I à l'exception du AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, 24-85 mm f/3.5-4.5G IF-ED, 28-70mm f/2.8D IF-ED et du DX 12-24mm f/4G IF-ED.
4 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6.
5 Avec une ouverture maximale de f/5.6.
6 Sans basculement/décentrement
7 La mesure d'exposition et le système de contrôle de flash de l'appareil peuvent être altérés en cas de basculement et/ou décentrement de l'objectif, ou lorsque l'ouverture n'est pas maximale.
8 Il est impossible d'utiliser certains objectifs
9 Sans décentrement
10 Exposition déterminée par l'ouverture de l'objectif. La mémorisation de l'exposition doit être effectuée avant le décentrement de l'objectif.
11 Exposition déterminée par l'ouverture de l'objectif. L'exposition doit être calculée avant le décentrement de l'objectif.
12 Une correction d'exposition est nécessaire avec certains objectifs (reportez-vous au mode d'emploi du téléconvertisseur).
13 La bague allonge auto PK-11A, 12 ou 13 est nécessaire.
14 Exposition déterminée avec pré-réglage de l'ouverture sur le soufflet. Déclenchez après la mesure de l'exposition.

Note: angle de vue correspondant à 1,5x la focale. La perspective de l'objectif et le rapport de reproduction à une distance donnée sont identiques à ceux obtenus lorsque l'objectif est utilisé sur un reflex 24x36; la différence dans la visée est due aux dimensions plus petites du capteur DTC par rapport à un film 24 x 36. Compact et léger, le DX Nikkor bénéficie d'un nouveau design optique, optimisé pour le format DTC.

Récapitulatif du système



Caractéristiques des reflex numériques professionnels D1x/D1h Nikon

	D1x	D1h
Type d'appareil	Appareil numérique de type reflex à objectif interchangeable	
Pixels effectifs	5,3 millions	2,7 millions
Capteur DTC	DTC RVB 23,7 x 15,6mm ; total de 5,47 millions de pixels	DTC RVB 23,7 x 15,6mm ; total de 2,74 millions de pixels
Taille de l'image	3008 x 1960 / 2000 x 1 312 (4016 x 2616 via Capture 3)	2 000 x 1 312
Sensibilité	Sensibilité équivalente à 125-800 ISO (variable par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL)	Sensibilité équivalente à 200-1600 ISO (variable par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL)
Stockage	**Système:** stocké numériquement ; JPEG (compression d'environ 1/4, 1/8, 1/16), Brut (Raw) non compressé sur 12 bits, TIFF-Lab sur 8 bits, TIFF -RVB sur 8 bits), mode monochrome **Support:** Carte CompactFlash™ (CF) de Type I/II et Microdrive™* **Modes et nombre de vues** (avec une carte CompactFlash de 96 Mo)	
Modes de prise de vue	1) Mode vue par vue (**S**) : avance à la vue suivante après chaque déclenchement; possibilité de prévisualiser l'image capturée, 2) Mode continu (**C**) : environ 3 vues par seconde (jusqu'à 9 vues consécutives) | 2) Mode continu (**C**) : environ 5 vues par seconde (jusqu'à 40 vues consécutives) 3) Mode retardateur : possibilité de programmer la temporisation ; 4) Mode lecture : lecture, réglage menu; 5) Mode PC : transfert des données par micro-ordinateur	
Balance des blancs	1) Auto (contrôle TTL par capteur DTC de 1 005 pixels), 2) Manuelle (6 réglages finement ajustables), 3) Prédéfinie (3 réglages)	
Ecran ACL	Ecran polysilicium basse température à matrice active 2", 130 000 pixels avec rétro-éclairage par DEL; réglage luminosité/contraste	
Menu lecture	1) Réglage protection, 2) Réglage masquage, 3) Commutation NTSC/PAL, 4) Commutation répertoire d' informations	
Fonction lecture	1) 1 image, 2) Planches (4 ou 9 images), 3) Diaporama, 4) Lecture agrandie par pression d'une simple touche, 5) Visualisation histogramme, affichages des zones surexposées et indication de confirmation de la mise au point	
Effacement	1) Formatage carte , 2) Effacement de toutes les images, 3) Effacement des images sélectionnées	
Sortie Vidéo	NTSC ou PAL (au choix)	
Interface	IEEE1394; RS-232C [connexion pour GPS (produit non Nikon)]	
Objectifs compatibles	1) **AF Nikkor (y compris AF-S, DX, VR et type D/G);** accès à toutes les fonctions, 2) **Nikkor de type D/G à mise au point manuelle :** accès à toutes les fonctions à l'exception du mode autofocus, 3) **AF Nikkor autre que type D/G :** accès à toutes les fonctions à l'exception de la mesure matricielle couleur 3D et du dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D pour gamme D1, 4) **AI-P Nikkor :** accès à toutes les fonctions à l'exception de la mesure matricielle couleur 3D, du dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D pour D1 et de la mise au point automatique, 5) **Sans microprocesseur :** Utilisable en mode [A] ou [M], mesure pondérée centrale ou spot; télémètre électronique utilisable avec les objectifs dotés d'une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineux	
Angle d'image	Focale équivalente à environ 1,5x celle correspondant au format 24x36mm [135]	
Viseur	Pentaprisme à hauteur d'oeil fixe de type optique Réglage dioptrique intégré (-3 à +1 d); Obturateur d'oculaire fourni	
Dégagement oculaire	22mm (à –1 d)	
Plage de visée	Plage de visée Nikon lumineuse et claire de type B III ; interchangeable avec la plage de type E optionnelle avec quadrillage destinée à la gamme D1	
Couverture de l'image de visée	Environ 96%	
Grossissement du viseur	Environ 0,8x avec un objectif 50mm réglé sur l'infini et avec un réglage dioptrique de –1 d	
Informations du viseur	Indications de mise au point, vitesse, ouverture, mode d'exposition, système de mesure, verrouillage de la vitesse, verrouillage de l'ouverture, mémorisation de l'exposition auto, indicateur analogique d'exposition, compteur de vues, témoin de disponibilité du flash, cinq plages de mise au point (collimateurs AF)	
Miroir	Automatique à retour instantané	
Ouverture de l'objectif	A retour instantané, avec commande de contrôle de profondeur de champ	
Mise au point automatique	AF à détection de phase TTL avec module autofocus Nikon Multi-CAM1300 ; Plage de détection: -1 IL à 19 IL (équivalent 100 ISO, à température normale)	

	D1x	D1h
	3008 x 1960 (large)	2000 x 1312 (moyen)
Raw : Brut (non compressé)**	11	23
Hi: haute définition (non compressé TIFF-Lab)	8	17
Hi: haute définition (non compressé TIFF-RVB)	5	12
Fine: (compression d'environ 1/4)	29	66
Normal (compression d'environ 1/8)	59	132
Basic (compression d'environ 1/16)	114	265

* Possibilité d'utiliser les types 512 Mo et 1 Go
** Mode Brut compressé également disponible.

	D1x	D1h
Pilotage de l'objectif	1) Autofocus ponctuel (**S**), 2) Autofocus continu (**C**), 3) Mise au point manuelle (**M**) ; Le suivi de mise au point est automatiquement activé selon l'état du sujet en mode AF (**S**) ou (**C**)	
Zone de mise au point	Une des cinq zones de mise au point (collimateurs AF) peut être sélectionnée	
Mode de zone AF	1) AF sélectif, 2) AF dynamique (Mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche disponible)	
Mémorisation de la mise au point	La mise au point est mémorisée en pressant la commande [AE-L/AF-L] ou en sollicitant légèrement le déclencheur en mode AF (S)	
Système de mesure d'exposition	Système de mesure d'exposition à pleine ouverture TTL ; 1) Mesure matricielle couleur 3D avec capteur DTC 1 005 photosites, 2) Mesure pondérée centrale (75% de la sensibilité de la mesure concentrée sur un cercle de 8 mm de diamètre), 3) Mesure spot (cercle de 3mm de diamètre, environ 2% du cadre de visée)	
Plage de mesure de l'exposition	1) Mesure matricielle couleur 3D: 0 à 20 IL, 2) Mesure pondérée centrale : 0 à 20 IL, 3) Mesure spot: 2 à 20 IL (à température normale, équivalent 100 ISO, objectif f/1.4)	
Couplage de la mesure de l'exposition	UCT et AI combinés	
Modes d'exposition	1) [P] Auto programmé (possibilité de décalage du programme), 2) [S] Auto à priorité vitesse, 3) [A] Auto à priorité ouverture, 4) [M] Manuel ; vitesse/ouverture réglable par incréments de 1/2 ou 1/3 IL	
Correction de l'exposition	Dans une plage de ±5 IL par incréments de 1/2IL ou 1/3 IL	
Mémorisation de l'exposition auto	Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en pressant la commande AE-L/AF-L	
Bracketing auto	Nombre de vues : deux ou trois ; Correction par incréments de 1/3, 1/2 ou 1IL	
Obturateur	Combinaison d'un obturateur électronique DTC et d'un obturateur mécanique ; vitesses de 30 à 1/16 000 s et pose B	
Contact de synchronisation	Contact X uniquement; synchronisation du flash jusqu'au 1/500 s	
Contrôle du flash	1) Dosage automatique flash / ambiance par Multi-capteur TTL à cinq segments : • Dosage automatique flash / ambiance par Multi-capteur 3D pour la gamme D1 avec un flash SB-80DX/SB-50DX et un objectif Nikkor type D/G ; Dosage automatique flash / ambiance par Multi-capteur avec un flash SB-80DX/SB-50DX et un objectif Nikkor AF autre que type D/G, ou AI-P Nikkor; 2) Flash type AA (Ouverture auto) disponible avec un flash SB-80DX/SB-50DX et un objectif à microprocesseur, 3) Flash auto non-TTL avec un flash SB-80DX, 50DX, 28, 27, 30, 22s, etc.	
Mode de synchronisation du flash	1) Synchro sur le premier rideau (synchro normale) ; 2) Atténuation des yeux rouges 3) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente; 4) Synchro lente, 5) Synchro sur le second rideau	
Témoin de disponibilité	S'allume lorsque le flash est complètement chargé avec les flashes SB-80DX, 50DX, 27, 30, 22s ; clignote (3 s après l'émission de l'éclair) pour signaler que l'éclair a été émis à pleine intensité	
Glissière porte-accessoire	Standard ISO à contact direct avec verrouillage de sûreté	
Prise synchro	Prise standard (ISO 519), munie d'une vis de verrouillage	
Retardateur	Contrôlé électroniquement ; temporisation : 2 à 20 s	
Commande de contrôle de profondeur de champ	Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmée en pressant la commande de contrôle de profondeur de champ	
Informations de l'écran ACL	**Ecran ACL supérieur :** Valeur d'exposition (vitesse/ouverture), mode d'exposition, correction d'exposition, valeur de correction d'exposition, verrouillage de l'ouverture/vitesse, mode de synchro du flash, zone de mise au point, information de bracketing auto, indicateur analogique électronique, tension des piles, confirmation de présence de carte CF, nombre de vues prises, nombre de vues restantes, numéro de vue en lecture, tension de la pile de l'horloge interne, date/heure **Ecran ACL arrière :** Nombre de vues restantes, sensibilité, mode de balance des blancs, mode de qualité d'image, mode monochrome, état de la carte CF, fonction réglages personnalisés, nombre de pixels (L (large) / M (moyen)) (D1X uniquement)	
Télécommande	par prise télécommande à 10 broches	
Alimentation	Bloc alimentation/Accus Ni-MH EN-4 (7,2V DC), Multi chargeur MH-19, Chargeur rapide MH-17 (12V DC)/16/15; Adaptateur secteur EH-4 (100-240V AC)	
Filetage de fixation pour pied	1/4 pouce (Standard ISO 1222)	
Réglages personnalisés	Sélectionnables à partir de l'écran ACL; 36 pour le D1X et 35 pour le D1H	
Dimensions (LxHxE)	Environ 157 x 153 x 85mm	
Poids (sans pile)	Environ 1,1kg	
Accessoires standards*	Courroie, câble vidéo, bouchon de boîtier, protège-moniteur, logiciel d'acquisition "Nikon View"	
Accessoires optionnels	Bloc alimentation Ni-MH EN-4, Multi chargeur MH-19, chargeur rapide MH-17/16, adaptateur secteur EH-4, cartes CompactFlash™, flash SB-80DX/SB-50DX, câble IEEE1394 SC-D1, oculaire de visée anti-buée DK-14, logiciel "Nikon Capture 3"	

* Les accessoires fournis peuvent varier d'un pays à l'autre.

◆ Microsoft® et Windows® sont des marques déposées ou commerciales de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ ou dans d'autres pays. ◆ Macintosh® est une marque déposée ou commerciale d'Apple Computer Inc. aux Etats-Unis et/ ou dans d'autres pays. ◆ CompactFlash™ est une marque commerciale de SanDisk Corporation. ◆ Lexar media est une marque déposée de Lexar Corporation. ◆ Microdrive est une marque déposée de IBM Corporation. ◆ Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou marques déposées de leur société respective. ◆ Les images apparaissant sur les écrans des produits de la brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans notification préalable ni obligation de la part du fabricant. Février 2003. ©2002/2003 NIKON CORPORATION

Exif Print est le terme industriel pour Exif 2.2 qui est le nouveau standard des formats de fichiers pour appareil photo numérique.

NIKON FRANCE S.A.
191 RUE DU MARCHÉ ROLLAY
94504 CHAMPIGNY-SUR-MARNE CEDEX
TÉL: (1) 45-16-45-16
FAX: (1) 45-16-45-05
http://www.nikon.fr/

NIKON AG
KASPAR FENNER-STR. 6
8700 KÜSNACHT/ZH
TÉL: (01) 913 61 11
FAX: (01) 910 61 38
http://www.nikon.ch/
e-mail: nikon@nikon.ch

N.V. H. De Beukelaer & Co S.A.
Boomsesteenweg 77
B-2630 Aartselaar
Tél. 03/870.59.00
Fax: 03/877.01.25
e-mail: nikon@debeukelaer.be
www.nikon.be

NIKON CANADA INC.
1366 AEROWOOD DRIVE
MISSISSAUGA, ONTARIO, L4W 1C1
TÉL: (905) 625-9910
FAX: (905) 625-0103

NIKON CORPORATION
FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN
www.nikon-image.com/eng/

ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINES DOCUMENTATIONS NE SONT FOURNIES QUE SUR CD-ROM.

Fr Imprimé en Hollande (0303/E) Code No. 6CF41141